

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
PACIFICI E DE MAGISTRIS
anno scolastico 2025-2026
prof.ssa Toti Monica
PROGRAMMA di ITALIANO
classe I A Liceo Classico**

Libro di testo: Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, *Il magnifico viaggio* voll.1 e 2 Giunti T.V.P editori, Treccani; Dante, *La Divina Commedia, Inferno*

Le origini della letteratura italiana

L'affermazione delle lingue romanze
Prime tracce del volgare scritto
Indovinello veronese
Placito di Capua
Postilla Amiatina
I centri di irradiazione culturale

La poesia religiosa del Duecento

Francesco d'Assisi
Cantico delle creature

Iacopone da Todi
Donna de Paradiso

La Scuola siciliana

Una scuola poetica alla corte di Federico II
I temi e lo stile
Gli autori e i testi

Iacopo da Lentini
Amore è uno desio che ven da core
Meravigliosamente

La poesia siculo-toscana

Dalla corte di Federico II alla Toscana
Una lingua composita
Gli autori e i testi

Lo Stilnovo

Origine e definizione di un movimento
Un nuovo modo di parlare d'amore
Gli autori e i testi

Guido Guinizzelli e i canoni della poetica stilnovista
Al cor gentile reimpara sempre amore
Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti, l'averroismo e la poesia
Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira
Voi che per li occhi mi passaste 'l core

La poesia comico-realistica

I temi: piaceri della carne e realtà comunale
Lo stile: deformazione grottesca ed espressione caricaturale
L'ambiente sociale e i protagonisti
Gli autori e i testi

Cecco Angiolieri
Becchin'amor! Che vuo', falso tradito?
Tre cose solamente mi so' in grado
S'i' fosse foco, ardere' il mondo

Dante Alighieri

La vita e le opere

Vita nuova
Un'opera per Beatrice
Struttura, titolo, trama
Interpretazione religiosa e interpretazione laica
Tanto gentile e tanto onesta pare
Oltre la spera che più larga gira

Rime
I sentimenti stilnovistici: amore e amicizia
Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io

Convivio
La formazione filosofica e la concezione del sapere

De Vulgari Eloquentia
La questione della lingua
Caratteristiche del volgare illustre

De Monarchia
Papa e imperatore: i *due soli*

Divina Commedia
Struttura, titolo, trama
La lettura allegorica
La lettura figurale
L'epistola a Cangrande della Scala
L'architettura dell'aldilà

Dante poeta della certezza: fede, ragione, letteratura e profezia
Le diverse componenti del linguaggio
I personaggi e il poeta
Inferno, Canti I, III, V, VI, X, XXVI, XXXIII

Francesco Petrarca

La vita e le opere

Secretum
Struttura, titolo, trama
La tensione spirituale
Il male di vivere chiamato accidia
La lussuria, questa terribile nemica

Le raccolte epistolari
Familiars, L'ascesa al Mont Ventoux
Seniles, Alla posterità

Canzoniere
L'opera di una vita
Struttura, titolo, temi
Laura: una visione terrena dell'amore
Oltre l'amore: politica e fede
Il tempo, la memoria, la morte
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Solo et pensoso i più deserti campi
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Chiare, fresche et dolci acque
Pace non trovo, et non ò da far guerra
I' vo piangendo i miei passati tempi

Giovanni Boccaccio

La vita e le opere

Decameron
Struttura, titolo, trama
I personaggi
I temi e la visione del mondo
Le tre forze che muovono il mondo: fortuna, amore e ingegno
L'esaltazione delle qualità umane
La novità dello stile
Ser Ciappelletto
Lisabetta da Messina
La novella delle papere
Federigo degli Alberighi
Chichibio e le gru
Guido Cavalcanti
Calandrino e l'elitropia

Umanesimo e Rinascimento: l'epoca e le idee

Ludovico Ariosto

La vita e le opere

Orlando Furioso

L'opera di una vita

Composizione e pubblicazione

Struttura, titolo, temi

Dedica, destinatario e pubblico

Modelli letterari, trama e personaggi

Stile e tecniche narrative

Il Proemio

La fuga di Angelica

Un palazzo incantato

La pazzia di Orlando

Astolfo sulla luna

Torquato Tasso

La vita e le opere

Gerusalemme Liberata

Un capolavoro sofferto

La vicenda editoriale

Struttura, titolo, trama e stile

Il Proemio

Tancredi e Clorinda

Rinaldo e Armida nel giardino delle delizie

Erminia tra i pastori

Solimano e la tragica condizione umana

La conclusione del poema